

Le Scrupule du Gravier présente

# BREF... LE GRAND NORD

Par le duo MaxiJu





---

# PRÉSENTATION DU SPECTACLE

---



A la frontière du théâtre et du conte, c'est un duo complice et burlesque où la parole se partage, rebondit, fuse, contredit, frappe, voyage à travers des univers merveilleux, mythologiques et en même temps proches de nous et de nos références actuelles.

Du grand froid scandinave jusqu'au pays des Babas Yagas, un prince est martyrisé par sa princesse, un loup enchaîné se venge des dieux, une jolie jeune fille se fait enlever par des infirmes, un serpent fabuleux endormi sous la racine d'un arbre gigantesque se libère...

Pour dévoiler la suite, un conteur maniaque et son acolyte dilettante se débattent avec leurs propres doutes et incohérences, se questionnent sur le sens de ces histoires, leurs zones d'ombres et leurs vérités profondes.

Un spectacle pour tous: babascool et gangsters du neuf/trois, rêveurs de cour de récréation et sportifs du troisième âge, universitaires émérites et punks à chien.

Délirant, en toute logique !

# NOTE D'INTENTION

Exclusion, vengeance, guerre de géants et de dieux, princesse sanguinaire, fin du monde... et début d'un autre ; les récits que nous avons choisis, mettent en scène la violence dans ce qu'elle a de plus absurde et arbitraire. Nous abordons les histoires avec le désir de mettre en lumière cette violence inhérente au conte traditionnel comme à la vie, en essayant de la comprendre sans l'expliquer, d'en rire sans la minimiser.



D'un côté, il y a une histoire : *Le cul de jatte et l'aveugle*, conte populaire russe, dont la trame a retenu notre attention en ce qu'elle frôle l'absurde. Les étapes du récit et les événements se déroulent avec peu de logique. La violence est un des moteurs principaux de l'histoire et les rapports entre les personnages sont en grande partie régis par la cruauté.

De l'autre côté : la mythologie scandinave. On peut le dire sans danger, c'est un royaume guerrier où la violence une fois encore est très présente. La légende de *Fenrir* tout particulièrement, qui pose l'exclusion comme fondatrice d'une violence, en ce sens qu'elle est source de vengeance. Une exclusion née de la peur de l'autre, où l'altérité et la puissance sont source de menaces.

Et c'est dans le mythe du *Ragnarök* que cette aventure trouve sa résolution. La vengeance est assouvie, mais au sein d'un dessein plus grand, une apocalypse générale. Dès le départ, le monde est présenté comme voué à sa perte, perte dont il est lui même la source. On y trouve l'idée d'un univers où les dieux sont incapables de régner sans souffrir, où leur domination sème le vent de la révolte. L'idée de l'engrenage de la violence comme une fatalité inéluctable. Si même les dieux ne peuvent y échapper, comment le pourrions-nous ?



Alors tout bascule dans l'absurde et le sang coule sans que l'on comprenne pourquoi... Notre moyen pour briser ce cercle, notre arme : c'est le rire. Il désamorce la violence, montre au grand jour sa petitesse, dévoile ce qu'il y a en son centre : la peur.

Un duo pour relever ce défi et mettre la fureur au tapis. Deux copains, dresseurs de mots, dézingueurs d'histoires, acrobates du jeu et de la parole se jettent dans la bataille, empoignent les mots, les images et retournent les contes pour nous faire voir alors, l'envers du décor.

# MAXIJU & LE SCRUPULE DU GRAVIER

Nous sommes deux conteurs, un duo donc, tous deux comédiens de formation. Nous voulons profiter de notre pratique du théâtre pour attraper les histoires à notre manière, les mettre en corps, bousculer le répertoire des contes traditionnels en y amenant notre expérience de la scène, notre vision et notre jeunesse.



Depuis sa création en 2012, le duo MaxiJu fonctionne de manière autonome, profitant de la collaboration de nombreux artistes pour travailler, échanger, partager.

En septembre 2013, le duo fonde sa propre structure, **Le Scrupule du Gravier**.

Le désir est de favoriser des projets mobiles pour des créations légères en technique afin d'emmener les spectacles là où on ne les attend pas, et de sillonner les chemins de France et de Navarre.

En 2015, Le Scrupule du Gravier pose ses valises à La Déviation, espace de création alternatif à Marseille.

Après une Maîtrise en Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, il s'éloigne du milieu universitaire et intègre en 2007 le Conservatoire H. Berlioz (Paris 10ème). Puis, il poursuit son cursus au Conservatoire JP Rameau (Paris 6ème) où il participe à la création du spectacle *Souffle*, premier acte de la construction du Collectif Arts/Traversée dont il devient l'un des membres fondateurs.

Il diversifie sa formation à travers plusieurs stages qui le conduisent vers le clown, le cirque, la danse et la performance.

En tant qu'interprète, il participe à divers projets : *Feuillets d'Hypnos* de René Char mis en scène par Frédéric Fisbach au Festival d'Avignon ; *Rigoles et Buées* mis en scène par Lila Greene ; *Une visite inopportune* de Copi mis en scène par Simon Pons-Rotbardt ; *Le fou et la nonne* de S.I. Witkiewicz mis en scène par Jessica Dalle ; *Du temps où je rêvais de mes amours enneigées*, d'après l'oeuvre d'Ivan Bounine, mis en scène par Liudmila Nekrassov ; *Phèdre 3A*, d'après l'oeuvre de Jean Racine, écrit et mis en scène par François Raffenaud.

En tant que metteur en scène, il travaille régulièrement avec l'auteur Léon Bonnaffé pour des créations originales, dont le spectacle déambulatoire *Le bal pour la paix* en 2013. Il réalise également la mise en scène de son premier texte dramatique, *La nuit de l'autre côté* du rideau en collaboration d'Alexandre Galiacy.

Par ailleurs, il anime des ateliers théâtre en milieux scolaires et spécialisés, travaillant notamment avec des enfants en situation de handicap (déficients intellectuels, autistes et psychotiques).

En 2011-2012, il s'initie à l'art du conte avec Gilles Bizouerne et Charles Piquion au sein du Conservatoire Paul Ducas à Paris. C'est ainsi qu'il rencontre Maxime Touron et entame un travail de conte à deux voix qui donnera naissance au duo burlesque MaxiJu.

Suite à des études scientifiques, il profite de son frais savoir pour se mettre sérieusement à dessiner, peindre, réaliser plusieurs expositions, travailler avec de nombreux artistes et voyager.

En 2008, fort de son expérience, il intègre le Conservatoire Charles Munch (Paris 11ème) en Art Dramatique. Puis en 2009 il rejoint L'Improbable Compagnie avec laquelle il jouera *Brognardises*, une création collective qui tournera pendant près de deux ans.

Entre 2010 et 2013, sous la direction de Florent Lumbroso, il interprète les rôles de Vladimir dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett et de *Baal* dans la pièce éponyme de Bertolt Brecht. Sous la direction de Vlad Chirita, il tient les rôles principaux dans deux créations : *Transplantation*, et *Tic Tac Fall*. Il met aussi en scène un texte de Kossi Efoui : *Voisins Anonymes*. Il joue dans *Du temps où je rêvais de mes amours enneigées*, et sous la direction de Liudmila Nekrassov.

Entre 2010 et 2012, il suit des cours de marionnettes et de contes où il fait la rencontre de Julien Tanner. En 2012, ils créent ensemble le duo MaxiJu et leur spectacle *Bref... le Grand Nord* au cours d'une formation pour conteurs professionnels dirigée par Gilles Bizouerne.

En 2015, il devient l'un des membres fondateurs de La Déviation, espace alternatif culturel à Marseille, au sein duquel il est aussi plasticien pratiquant le dessin, la peinture, la gravure, la sculpture et la conception de marionnettes.



---

# PRESSE

---

## LEMONDE.fr (28 février 2015)

### MAXIJU, DUO DE CONTEURS 100 % SURVOLTÉ, RÉCHAUFFE LE GRAND NORD

*MaxiJu, voilà un nom de scène qui leur va comme un gant à ce duo de comédiens-conteurs, tels qu'ils se définissent eux-mêmes sur le site de la structure, Le Scrupule du Gravier, fondée en septembre 2013 pour développer leurs projets. Car ils en ont vraiment un maximum de jus, d'énergie à revendre sur les planches, ces deux là, Maxime Tournon et Julien Tanner. [...] Ces deux comédiens-conteurs revisitent à leur manière, souvent déjantée et parfois très drôle, le répertoire des contes traditionnels, notamment la mythologie nordique (histoires de Vikings entre autres) et les récits russes. [...] Si le duo entre le (très) grand Maxime et le (pas si) petit Julien fonctionne aussi bien sur scène, c'est en grande partie dû à la complicité évidente qui les unit, sans doute forgée au fil de leurs pérégrinations sur les routes de France et de Navarre. [...]*

*Situé à la croisée des chemins entre conte, humour de "stand up", improvisation théâtrale, Bref... Le Grand Nord – récompensé par le prix du meilleur spectacle au festival Les Floréales Théâtrales en 2014 – explore avec succès de nouvelles voies (voix ?) d'expression orale, tout en respectant certains codes traditionnels des artistes de la parole (un petit clin d'oeil à Henri Gougaud, célèbre conteur, se glisse d'ailleurs au détour d'une phrase), comme les formules identiques répétées au début de chaque histoire pour "planter le décor" (l'équivalent du célèbre "il était une fois"...) ou l'économie de moyens (deux chaises et quelques jeux de lumière). [...]*

**Cristina Marino**

## REVUE REGAIN (19 mars 2015)

### MAXIJU, LE MONSTRE NORDIQUE

*MaxiJu, monstre à deux têtes, ou duo de conteurs, transforme le Théâtre Coté Cour en forêt de sapins et plaines de neige. Comme au coin du feu quand on était petit, Bref...le Grand Nord est un spectacle fantastique dans tous les sens du terme. [...]*

*Le Grand Nord, vous l'aurez compris, ce sont les forêts de sapins de la Scandinavie et de la Russie remplies des monstres qui s'y cachent depuis la nuit des temps. Dans notre monde hyper-médiatique, on les a un*

*peu oublié. Et d'un même coup, le conte traditionnellement destiné aux grands s'est vu reléguer chez les petits. Heureusement, certains, comme ce grand et ce petit-là, revisitent la puissance métaphorique de ces histoires qui ont parcourues la nuit des temps avant d'arriver jusqu'à nous. Pourquoi rit-on de l'absurdité d'histoires extrêmement violentes ? Le duo a trouvé des réponses et le conte désamorçe la violence qui le traverse au profit du rire.*

*Eux, loin d'intellectualiser une tradition ancestrale, nous donnent l'occasion de la comprendre sans l'expliquer. Le loup Fenrir est une image de l'ostracisation : il est exclu à mesure qu'il grandit, car il est différent et suscite la peur. Yvan tsarévitch et Katoma incarnent l'amitié face à la*

*cruauté de la princesse sanguinaire Anne la Belle. Et le Ragnarök raconte une vengeance apocalyptique. On rit car ils rient. Sans costume, Julien devient Anne la Belle s'il le faut, et Maxime grandit en même temps que le Loup Fenrir. Sans décors et sans accessoires, ils nous plongent dans ce grand nord peu rassurant. Et on ressort de l'abîme de cette cour la tête pleine d'images. Narrateurs, conteurs, acteurs, ils jonglent d'un rôle à l'autre avec l'énergie d'un ré-giment. [...]*

*Carburant au second degré, ce n'est qu'énergie positive qu'ils communiquent.*

**Floriane Fumey**

# FICHE TECHNIQUE

## COMPAGNIE

Le Scrupule du Gravier

## TITRE

*Bref... le Grand Nord*

## DURÉE

1h10

## PUBLIC

Tout public (à partir de 8 ans)

## ÉQUIPE EN TOURNÉE

**Julien Tanner** : Comédien/Conteur

**Maxime Touron** : Comédien/Conteur

**Si le spectacle se joue en salle équipée :**

**Enguerrand Michelin** : Régisseur lumière

## LOGE

Prévoir un espace de concentration différent de l'espace de jeu.

Prévoir un catering léger (thé, café, fruits frais/fruits secs, biscuits, etc).

## ESPACE DE JEU

Le spectacle est adaptable à tous types d'espaces, intérieurs ou extérieurs.

Dimensions optimales de l'espace de jeu :

Ouverture / 6m

Profondeur / 4m

## RÉGIE PLATEAU

Deux chaises fournies par la compagnie.

Deux petites bouteilles d'eau.

## LUMIÈRES

**- Salle ou espace équipé :**

Prévoir 2h de montage/répétition avec le régisseur de la compagnie ou

4h de montage/répétition si le régisseur est fourni par la structure accueillante (plan de feu détaillé disponible sur demande).

**- Salle ou espace non équipé :**

Lumières fixes, sans plan de feu, ni conduite (à définir avec le régisseur de la structure).

## SONORISATION

Pour des salles ou espaces de grande jauge, prévoir une amplification générale de type reprise micro au plateau (contacter la compagnie pour plus de précisions).

## INSTALLATION

Pouvoir être dans les lieux au minimum 2h avant le début du spectacle.

Fiche technique détaillée sur [www.cppc.fr](http://www.cppc.fr)



---

# CONTACTS

---

## **LE SCRUPULE DU GRAVIER**

[www.scrupuledugravier.com](http://www.scrupuledugravier.com)

[contact@scrupuledugravier.com](mailto:contact@scrupuledugravier.com)

**Isalyne Cassant, chargée de diffusion**

06.99.97.59.33

**Florian Béliet, chargé de développement**

06.19.61.36.28

## **CONTACT SCÈNE / CPPC – RENNES**

[www.cppc.fr](http://www.cppc.fr)

02.99.12.55.10

[contact@cppc.fr](mailto:contact@cppc.fr)

## **CRÉDITS**

Photo : Maxime Flippo

Illustration : Maxime Touron

Graphisme : Adeline Debatisse

