



LE SCRUPULE DU GRAVIER
présente

GILGACLASH

Création Automne 2017
Théâtre/Musique



L'HISTOIRE



Alors du peuple s'élève une rumeur...

*Toi Gilgamesh,
toi qui as tout vu
Connu la Terre entière
Toi Gilgamesh,
toi qui as tout vu
Dénicher la tanière
du Soleil
Toi Gilgamesh,
toi qui as tout vu
Nous t'appelons
maintenant notre...*

**Mc, t'es rassis !
Assis toi
Le roi, ici c'est moi
Je représente
les gars
d'ma TESS'**

**T'es flégon si tu
comprends pas
Ça vient d'U.R.U.K
Mes gars m'appellent
GilgaMESH.**

Quand je dis "GILGA", vous dites "MESH"

"GILGA"

"MESH"

"GILGA"

"MESH"

AhAhAhAh !!!

Ainsi parle Gilgamesh, demi-dieu, roi absolu de la cité d'Uruk. Large comme deux hommes, haut comme trois, Gilgamesh ne craint rien ni personne.

Gangster des temps anciens, il joue de son pouvoir et tyrannise son peuple: chacun de ses désirs, chacune de ses pulsions sont des menaces. Fatigués de subir les plaintes des habitants terrorisés, les dieux décident d'intervenir.

Alors l'histoire commence...

Une aventure incroyable, une quête impossible, un voyage jusqu'aux confins du monde... et de l'être humain.

Entre théâtre, récit et sonorités hip-hop, *GilgaClash* est un spectacle-concert qui se lance le défi de raconter l'épopée de Gilgamesh, roi mythique, terrible et terrifié, tout-puissant et pourtant si fragile face à ce que nous sommes tous: des Hommes.

Comment raconter une histoire vieille de près de quatre mille ans ? Pourquoi même continuer à la faire entendre ? Que peut-elle nous dire du monde dans lequel nous vivons ?



L'Homme face à sa finitude

Gilgamesh !

Une épopée qui a pour cadre la lointaine Mésopotamie, à une époque si reculée que rien assurément ne pourrait s'y comparer à aujourd'hui. Rien ? Sauf la mort sans doute ! La mort qui est encore et toujours là – présente et qui nous guette tous ; la mort qui effraie et fascine toujours autant ; la mort que nos temps ne cessent de dénier. Que peut faire l'homme face à la mort ? Gilgamesh peut-il s'en affranchir ? A-t-il le moyen de la transcender ?

Un récit fondateur

L'épopée de Gilgamesh dépose devant nos yeux les images de l'homme en lutte contre sa condition, contre sa finitude, contre cette fatalité : qui vit doit mourir. Or derrière cette absolue nécessité, la fable nous offre une aventure immense. Une aventure qui deviendra le modèle et la source de nombreux autres récits, des poèmes d'Homère à la Bible en passant par la mythologie scandinave et le Mahabharata : l'histoire de Gilgamesh laissera une trace unique dans toute la pensée mythique indo-européenne.





Pourquoi transmettre cette histoire?

Sans doute parce que l'homme y a trouvé la matrice de questionnements nécessaires. Une épopée où la violence est un état des choses mais pas une fatalité, où le pouvoir, lui, est inévitable mais dangereux, où le désir de "connaître" décuple les forces mais peut détruire les rêves, où la mort paradoxalement aide à mieux vivre, où enfin du chaos peut naître la paix.

Alors pourquoi ne pas continuer à donner, à transmettre cette histoire? Bien qu'elle soit lointaine et étrangère, elle parle encore et toujours de nous. Peut-être même porte-t-elle l'essence des interrogations qui nous animent. Ce récit qui fut le premier gravé dans l'argile, doit avoir des choses à nous dire.

Revisiter Gilgamesh

Le mythe, nous voulons l'aborder avec humour, jouer avec et le réinterpréter en tenant compte de ce que nous sommes et du monde dans lequel nous vivons. Trouver une façon singulière de l'appréhender, qui nous permette de le détourner pour mieux le comprendre, de nous l'approprier. Le rendre abordable sans le minimiser. Raconter l'histoire à notre manière, et d'une façon qui ne soit surtout pas solennelle. Mais respecter la fable, c'est elle qui est et sera toujours la plus forte. Nous gardons en tête qu'il s'agit d'une œuvre immense, dont les personnages sont bien plus grands que nous – tout en étant extrêmement proches. Ces deux dimensions contradictoires en font la richesse et nous autorisent à construire notre interprétation avec liberté et simplicité.

Une épopée rythmée

Comme dans le mythe lui-même, ce qui est au centre de notre projet, c'est l'idée d'une rencontre entre différents aspects d'une même chose, d'une même figure. Pour nous, cette rencontre, c'est celle que permet la voix. La voix que l'on utilise pour parler, raconter, mais aussi pour chanter, rapper et, en l'occurrence, faire du beat-box. De sorte que la parole trouve une musicalité et que la musique puisse devenir une forme de narration.

L'idée d'un univers urbain teinté de sonorités hip-hop nous est apparue comme une manière judicieuse d'avoir le rapport ludique que nous cherchions avec le mythe. C'est une façon de le rapprocher de nous en termes de temps sans pour autant vouloir à tout prix le rendre contemporain.



La lumière au tempo du récit

L'histoire prend vie à travers les corps et les voix, soutenue par une création lumière qui dessine les espaces et les codes d'une narration sans cesse en mouvements. Seules dépositaires de la scénographie, les lumières viendront tracer les chemins surprenants d'un récit qui se donne pour ce qu'il est : fragmenté, lointain et étranger dans son contenu ; mais dense, brûlant et vivant dans sa puissance d'évocation.



Au plateau, trois micros et trois interprètes qui tentent de comprendre ce que raconte cette histoire tout en la partageant avec le public. Trois hommes nés à la fin du siècle dernier qui louvoient entre un mythe lointain et une réalité qui leur échappe, glissent sur les aspérités d'un récit troué, ricochent sur

les obscurités d'un monde disparu pour rebondir sur leurs propres références et donner vie à l'épopée. À travers leurs voix, faire naître les images. Le spectacle se présente alors sous une forme hybride où récit, chant, jeu, beat-box et corps se mêlent pour créer un univers poétique.

L'univers de GilgaClash, spectacle sans étiquette qui s'attaque avec les armes d'aujourd'hui à une histoire venue du fond des temps.

LE SCRUPULE DU GRAVIER



En 2012, Julien Tanner et Maxime Tournon se rencontrent dans le cadre d'ateliers de découverte des arts de la parole dirigés par Gilles Bizouerne et Charles Piquion à Paris. Entre théâtre, conte, improvisation et humour ils développent un travail original qui donne naissance au duo MaxiJu et à leur premier spectacle *Bref...le Grand Nord*.

En septembre 2013, le duo fonde sa propre structure, **Le Scrupule du Gravier**, et s'implante à Marseille. Le projet est de créer des spectacles qui interrogent la place du public et portent sur le plateau des questions essentielles qui ont traversé les siècles à travers la mythologie et les récits traditionnels. Légères en technique

et accessibles au plus grand nombre, ces formes ont vocation à se jouer dans les espaces les plus divers, afin d'emmener les créations là où on ne les attend pas, et de sillonner les chemins de France et de Navarre.

La compagnie travaille en diffusion avec le CPPC (Centre de Production des Paroles Contemporaines) qui assure la gestion, l'animation et la saison culturelle du Théâtre L'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande (35) et l'organisation du Festival Mythos à Rennes.





Forbon N'ZAKIMUENA **Beat-boxer, rappeur, comédien**



Suite à des études en Médiation Culturelle à la Sorbonne Nouvelle, il mène ses premiers projets artistiques où il explore à la fois les mots, l'expression (chant, slam, rap) et la musicalité (beat box, loop station, beat-making, batterie...). Dans ce cheminement deux rencontres l'ont particulièrement marqué: la première avec Kid Lucky, Beat-MC, initiateur du Beat-Rhyming, l'art de combiner dans une même bouche des paroles, des chants et des rythmes. Cette rencontre a fait l'objet d'un documentaire réalisé par Richard Dailey, NOS STATES (New York, 2011). La seconde avec D' de Kabal, illustre aîné de la scène Hip-Hop française, rappeur et metteur en scène entre autres, lors d'un atelier LoopStation, en Octobre 2011 à la maison Daniel Féry de Nanterre. En tant qu'interprète il a joué dans plusieurs pièces: ConaCrika, écrit par Facinet Cissé, mise en scène par Alice Lacharme et One Land Many Faces conçu et mis en scène par Bruno Freyssinet. Personnellement, il développe ses projets: Prin Live Sessions, La Toison d'Art, deux web séries dont il est concepteur et auteur-compositeur-interprète. SIMPLE, un spectacle musical en cours de création, prévu pour l'automne 2017, qui traitera des berceuses et des souvenirs d'enfance.

Depuis mai 2013, il anime des ateliers d'écriture à Paris en partenariat avec plusieurs structures culturelles ou/et sociales telles que La Grande Halle de la Villette, Citoyenneté Jeunesse et le Carreau du Temple.

Julien TANNER **Comédien-conteur**



Après une Maîtrise en Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, il poursuit son cursus au Conservatoire J-P. Rameau (Paris 6ème). Il diversifie sa formation à travers plusieurs stages qui le conduisent vers le clown, le cirque, la danse et la performance.

Il participe à divers projets de théâtre, principalement autour de créations, notamment avec le Collectif Arts/Traversée, dont il est l'un des membres fondateurs.

De René Char à Copi, en passant par Racine ou encore Koltès, il traverse différentes expériences en tant qu'interprète. En tant que metteur en scène, il travaille régulièrement avec l'auteur Léon Bonnafé pour des créations originales, dont le spectacle déambulatoire Le bal pour la paix. En 2011-2012, il s'initie à l'art du conte avec Gilles Bizouerne et Charles Piquion au sein du Conservatoire Paul Ducas à Paris. C'est ainsi qu'il rencontre Maxime Touron et entame un travail de conte à deux voix qui donnera naissance au duo burlesque MaxiJu. Par ailleurs, il anime des ateliers théâtre en milieu scolaires et spécialisés, travaillant notamment avec des enfants en situation de handicap (déficients intellectuels, autistes et psychotiques).



Maxime TOURON **Comédien-conteur**



Suite à des études scientifiques, il profite de son frais savoir mathématique pour se mettre sérieusement à dessiner, peindre, réaliser plusieurs expositions, travailler avec des artistes et voyager... Il intègre ensuite un conservatoire à Paris en Art Dramatique. Il participe à plusieurs spectacles en tant que comédien mais s'essaie aussi à la mise en scène, dans des troupes et des collectifs de théâtres. Dans la même période, il suit des cours de marionnette et de conte, où il fait la rencontre de Julien Tanner avec qui il commence à collaborer. Ils créent le duo MaxiJu et leur spectacle Bref... le Grand Nord, un duo burlesque entre conte et théâtre qui joue avec le répertoire traditionnel pour actualiser des mythes ancestraux. Puis ils montent leur propre structure Le Scrupule du Gravier, pour laquelle ils fabriquent une petite salle de spectacle mobile.

Depuis peu de temps il pose ses valises, quand il les pose, à La Déviation, lieu alternatif de création pluridisciplinaire à Marseille dont il est un des membres fondateur.

Il est aussi plasticien, pratiquant la peinture, la gravure, la sculpture, la conception de marionnette et le gribouillage compulsif.

Enguerrand MICHELIN **Créateur et régisseur lumière**

Il suit des études d'Histoire de l'art et d'Archéologie à la Sorbonne. Il participe à de nombreux courts et moyens métrages en tant que régisseur ou électricien et a réalisé son premier court-métrage à l'occasion du festival Nikon 2012. C'est sur le tournage d'Anima, au Théâtre de Ménilmontant, qu'il commence à s'intéresser au théâtre. Par la suite il apprend le métier de technicien du spectacle et devient régisseur du théâtre. En parallèle il entre à l'école New3dge, qui forme aux métiers des arts numériques, de la 3D et de l'animation vidéo.

Aujourd'hui régisseur général du Théâtre Côté Cour à Paris, il rencontre le duo MaxiJu en travaillant sur l'accueil du spectacle Bref... le Grand Nord. A la fin de la série de représentations, il décide de poursuivre le travail avec le duo et devient créateur lumière et régisseur pour la compagnie.

Anthony MORANT **Ingénieur du son**

Depuis maintenant cinq années, il évolue principalement dans le domaine de la musique. Studio ou live, il a eu l'occasion de travailler à différents postes dans ces secteurs. Il a collaboré avec différents artistes d'horizons variés, locaux ou internationaux tels que : La Femme, Feu! Chatterton, Alpha Blondy, Hervé Samb, Danakil, Xalam, ESB...

Ces expériences diverses ont été d'une grande richesse et lui ont donné une souplesse, ainsi qu'une certaine ouverture d'esprit dans son travail.

BIBLIOGRAPHIE



Jean BOTTÉRO

L'Épopée de Gilgamesh : le grand homme qui ne voulait pas mourir, Paris, Gallimard, 1992

L'épopée de la création, Paris, L'Arbresle, 1979

Mythe et rite de Babylone, Paris, Champion, 1985

Initiation à l'Orient ancien : de Sumer à la Bible, Paris, Le Seuil, 1992

La plus vieille religion : en Mésopotamie, Paris, Gallimard, 1998

Au commencement étaient les dieux, Paris, Pluriel, 2004

Avec Jean-Pierre VERNANT et Clarisse HERRENSCHMIDT :

L'Orient ancien et nous : l'écriture, la raison et les dieux, Paris, Albin Michel, 1996

Léo SCHEER

Gilgamesh, Paris, Poche (Librio), 2008

Gwen DE BONNEVAL

Gilgamesh, dessin de Frantz Duchazeau, Dargaud, coll. Poisson pilote: 1, Le Tyran, 2004. - 2, Le Sage, 2005.

Véronique GRANDPIERRE

Histoire de la Mésopotamie, 2010, coll. Folio histoire (n° 175), Gallimard

Samuel Noah KRAMER

L'histoire commence à Sumer, Paris, Flammarion, 1957

ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

La quête de la vie sans Fin, Sur les épaules de Darwin, Jean-Claude Amesen, France Inter, 2015

La contradiction entre l'amour et la mort : de Gilgamesh à nous, La Révolution de l'amour, Luc Ferry, France Culture, 2012

PRESSE

JANVIER 2016

Suite à la première étape de création à Clisson en janvier 2016, quelques extraits de presse locale :

"Avec l'élan moderne de la scène contemporaine, ces "passeurs d'histoire" secouent avec humour et gourmandise l'un des plus vieux textes de l'humanité : l'épopée de Gilgamesh"

_ Marie Capdecemme, Presse Océan du 19 janvier 2016.

"La Compagnie le Scrupule du Gravier a fait escale durant trois semaines à l'Espace Saint Jacques. L'occasion pour cette jeune troupe de travailler son nouveau spectacle, tiré de l'épopée de Gilgamesh. Un des récits légendaires les plus anciens de l'humanité remis au goût du jour avec un langage contemporain et une musique hip-hop. Une

spécialité pour ceux qui étaient déjà venus jouer Bref...le grand nord en 2014. Ils en donneront un aperçu vendredi soir."

"Pour ce nouveau spectacle le duo a décidé d'apporter une touche hip-hop et beat box en enrolant Forbon N'Zakimuena. Le décalage est encore plus fagrant. L'actualité donne une résonance particulière à ce récit qui aborde la religion, l'immoralité ou encore la guerre."

_ Laurent Fortin, L'Hebdo de Sèvre et Maine du 21 janvier 2016.

ATELIERS ET BORDS DE SCÈNE



FICHE TECHNIQUE DES ATELIERS

Matériel :

- Des stylos et des blocs étudiants de papier perforé (sinon, feuilles de papier).
- Un tableau ou Paper-Board, craies et/ou feutres velleda inclus.
- Des tables.
- Des chaises.

Effectif : 30 participants maximum

Durée : 1h30/2h

(en fonction des disponibilités des participants)

Le Scrupule du Gravier propose en marge du spectacle des actions d'accompagnement destinées aux scolaires et aux publics jeunes.

- **Des "bords de scène"**, temps discussions avec les spectateurs après les représentations.
- **Un dossier pédagogique** du spectacle permettant aux enseignants de préparer la venue au spectacle.
- **Des ateliers de découverte théâtre, slam/beat-box.**

L'idée de cet atelier est de donner la possibilité aux participants de s'initier aux pratiques du théâtre et du slam de manière ludique. Avec au centre le mythe de Gilgamesh, nous voulons emporter les participants dans nos questionnements et leur permettre de chercher avec nous comment donner vie à l'épopée aujourd'hui. Pour cette exploration, l'atelier se déroulera en 4 parties :

- **Un échauffement collectif**, suivi d'exercices ludiques de mise ensemble.

- **Des exercices :**

Théâtre : des exercices de mise en jeu sous formes de courtes improvisations. Slam/beat-box : une phase d'écriture, production de textes sur la base des contraintes établies en amont.

- **Une restitution du travail** effectué pendant l'atelier.

Théâtre : représentation des scénettes construites en improvisation. Slam/beat-box : présentation orale des écrits.

- **Temps de discussion** autour de l'atelier.



DURÉE (PRÉVUE)

1h30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

TYPE DE LIEUX

Ce spectacle utilise la musique, la lumière, et doit donc être joué dans un lieu adapté à ces différents médias.

Salles de spectacles, salles de concert, en plein air, ou dans un lieu atypique équipé pour la représentation.

ÉQUIPE EN TOURNÉE

5 à 6 personnes

- 3 artistes

- Un régisseur lumière et un régisseur son

- Accompagnement possible d'une personne de l'équipe production-diffusion



LE SCRUPULE DU GRAVIER

Florian Bélier

Chargé de développement
06.19.61.36.28

Isalyne Cassant

Chargée de production
06.99.97.59.33

contact@scrupuledugravier.com

CPPC

CONTACT SCÈNE / CPPC - RENNES

Marine Lecoutour

Chargée de diffusion
marine.lecoutour@cppc.fr
02.99.12.55.10
www.cppc.fr

CRÉDITS

Photo : Antonin Tanner
Dessin : Maxime Touron
Graphisme : Adeline Debatisse

scrupuledugravier.com

CALENDRIER DE CRÉATION

*** Du 16 au 21 novembre 2015,**

Théâtre l'Aire Libre (Rennes), 1 semaine.

*** Du 4 au 24 janvier 2016,**

Ville de Clisson – Espace Saint-Jacques,

3 semaines Ouverture des répétitions vers les scolaires avec des ateliers de beat box, slam. Sortie de résidence aux publics : 22 janvier 2016

*** Du 17 au 30 octobre 2016,**

Théâtre l'Aire Libre (Rennes), 2 semaines

*** Du 3 au 6 janvier 2017,**

Le Flow – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines (Lille).

Sortie de résidence aux publics : 6 janvier 2017

*** Le 22 février 2017,**

Théâtre des Sources – (Fontenay-aux-Roses)

Journée professionnelle, présentation d'un extrait de GilgaClash.

*** Du 12 au 19 avril 2017,**

Théâtre de Fontblanche (Vitrolles) : 1 semaine.

Ouverture des répétitions vers les scolaires avec des ateliers de beat box, slam. Sortie de résidence aux publics : 19 avril 2017 à 14h30

*** Du 17 au 23 juillet 2017,**

Fabrique Mimont (Cannes) : 1 semaine.

Ouverture des répétitions vers les scolaires avec des ateliers de beat box, slam.

*** Septembre 2017,**

Théâtre des Carmes (Avignon) : 2 semaines

Ouverture des répétitions vers les scolaires avec des ateliers de beat box, slam.